

6

De mei plezant

Anoniem (1591)

Luitboek van Thysius (1600)

De mei ple - zant wil - len wij plan - ten, 'tis nu de tijd

zo dat be - hoort. Men ziet nu vreugd aan al - len

kan - ten, de vo - gel - kens zin - gen met zoet ak - koord.

Nieuw symbool: |

Het duidt aan dat de slotmaat niet wordt doorgedirigeerd, maar dat de dirigent alleen de eerste tel slaat.

Een verlengde terugvering bevat drie tellen, gevolgd door de afslag.

Technisch

Maatslag in 3 (niet in 1).

Kleine, soepele maatslag met een beheerste terugvering.

In principe non legato, maar in de maten met vocalisen (2, 6 en 10) even overschakelen naar een vloeiendere slag.

De ademhaling aangeduid als ' tussen de voor- en de nazin (op het einde van maat 4 en in maat 12 tussen de twee achtste) moet zeer vlug gebeuren, zonder de ademsteun los te laten. Hiervoor is een iets scherpere slag op de derde tel nodig. Op het einde van maat 8 een rustige ademhaling met een korte ontspanning van het middenrif (ademhalingsslag op 3).

De slotnoot duurt 3 volle tellen, in één beheerste opwaartse beweging. Daarna pas volgt de afslag, hier zonder terugvering, want de slotletter d wordt volgens de uitspraakregels uitgesproken als een stemloze t.

Muzikaal

Vrolijke meidans. Het karakter is opgewekt, maar beheerst.

Alleen de eerste tel krijgt een matig sterke impuls. De impulsen op 2 en 3 zijn veel lichter, zodat de cadans van een gracieuze rondedans ontstaat.